

6 MORAVSKÝCH DVOJZPĚVŮ

arr. Leoš Janáček

Antonín Dvořák

1. Dyby byla kosa nabróšená

Allegro

S
A
T
B

f *f* *f* *f*

Dy - by by - la ko - sa na - bró - še - ná,
Dy - by by - la ko - sa na - bró - še - ná,
Dy - by by - la ko - sa na - bró - še - ná,
Dy - by by - la ko - sa na - bró - še - ná,

Allegro

Piano

mf *p* *f*

9

dy - by by - la vo - ta - va, co by vo - na drob - nó - je - te -
dy - by by - la vo - ta - va, co by vo - na drob - nó - je - te -
dy - by by - la vo - ta - va, co by vo - na drob - nó - je - te -
dy - by by - la vo - ta - va, co by vo - na drob - nó - je - te -

fp *dim.* *p*

17

p

lin - ku, co by vo - na šu - pa - la! A šu - paj,

p

lin - ku, co by vo - na šu - pa - la! A šu - paj,

p

8 lin - ku, co by vo - na šu - pa - la! A šu - paj,

p

lin - ku, co by vo - na šu - pa - la! A šu - paj,

17

f *fp* *f* *p*

Red.

25

cresc. *poco rit.* *mf* *pp*

šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko, a šu - paj, šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko!

cresc. *mf* *pp*

šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko, a šu - paj, šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko!

cresc. *mf* *pp*

8 šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko, a šu - paj, šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko!

cresc. *mf* *pp*

šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko, a šu - paj, šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko!

poco rit. *mf* *pp*

25

cresc. *mf* *pp*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Poco meno mosso

32 *p*

Co je mně po to - bě, má zla - tá pa - nen - ko, co je mně po to - bě,

Co je mně po to - bě, zla - tá má pa - nen - ko, co je mně po to - bě,

8 Co je mně po to - - - bě, dyž ty ses mně

Co je mně po to - - - bě, dyž ty ses mně

Poco meno mosso

32 *p*

a tempo

38 *rit.*

dyž ty ses mně pro - vda - la!

dyž ty ses mně pro - vda - la!

8 pro - - - vda - la!

pro - - - vda - la!

a tempo

38 *rit.*

f

dim.

46 *p* Co je mně po to - - - bě, *f* dyž ty ses mně pro - vda - la!

p Co je mně po to - bě, má zla - tá pa - nen - ko, *f* dyž ty ses mně pro - vda - la!

8 *p* Co po to - - - bě, *f* dyž ty ses mně pro - vda - la!

p Co po to - - - bě, *f* dyž ty ses mně pro - vda - la!

46 *fp* *dim.* *f* *dim.*

53 *p* *Red.*

2. Slavíkovský polečko malý

Allegro *mf*

mf Sla - ví - kov - ský po - leč - ko ma - lý, ne - bu - de - me,

mf Sla - ví - kov - ský po - leč - ko ma - lý, ne - bu - de - me,

8 *mf* Sla - ví - kov - ský po - leč - ko ma - lý, ne - bu - de - me,

mf Sla - ví - kov - ský po - leč - ko ma - lý, ne - bu - de - me,

Allegro *mf* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

7

sy - neč - ku, svo - ji. *p* Ne - bu - de - me, ne - bu - de - me, ne - ní

sy - neč - ku, svo - ji. *p* Ne - bu - de - me, ne - bu - de - me, ne - ní

8 sy - neč - ku, svo - ji. *p* Ne - bu - de - me, ne - bu - de - me, ne - ní

sy - neč - ku, svo - ji. *p* Ne - bu - de - me, ne - bu - de - me, ne - ní

7

fz *dim.* *p* *fz* *fz* *fz*

13

to mož - ná, *pp* a - ni nám to, můj sy - neč - ku, tvá má -

to mož - ná, *pp* a - ni nám to, můj sy - neč - ku, tvá má -

8 to mož - ná, *pp* a - ni nám to, můj sy - neč - ku, tvá má -

to mož - ná, *pp* a - ni nám to, můj sy - neč - ku, tvá má -

13

fz *dim.* *pp* *fz* *fz* *fz*

18

ma ne - dá.

ma ne - dá.

8 ma ne - dá.

ma ne - dá.

18

f

Meno mosso

23

p cresc. > >

Co pak je nám po na - še má - mě, na - ša má - ma

p cresc. > >

Co pak je nám, co je po na - še má - mě, na - ša

p cresc.

8 Co pak je nám, co pak je nám, co po na - še má - mě, na - ša má - ma, na - ša má - ma

p cresc.

Co pak je nám, co pak je nám, co po na - še má - mě, na - ša má - ma, na - ša má - ma,

Meno mosso

23

dolce cresc. >

29

p

ná - ma ne - vlád - ne, co pak je nám, co po na - še má - mě, na - ša

p

má - ma ná - ma ne - vlád - ne, na - ša

p

8 ná - ma ne - vlád - ne, na - ša

na - ša má - ma ne - vlád - ne.

29

dim.

p

36

rit.

Allegro

mf

má-ma ná-ma ne-vlád - ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě chcej,

rit.

mf

má - ma ne-vlád - ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě chcej,

rit.

mf

8 má - ma ne-vlád - ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě chcej,

rit.

mf

na - ša ne-vlád - ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě chcej,

Allegro

36

rit.

mf

fz *Red.* *fz* *fz* *fz*

43

dim. *p*

je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po - dej. Je-nom ty mě,

dim. *p*

je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po - dej. Je-nom ty mě,

8 *dim.* *p*

je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po - dej. Je-nom ty mě,

dim. *p*

je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po - dej. Je-nom ty mě,

43

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

dim. *p*

49

dim. *pp* *dim.*

má pa-nen-ko, jen ty mě chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen -

dim. *pp* *dim.*

má pa-nen-ko, jen ty mě chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen -

8 *dim.* *pp* *dim.*

má pa-nen-ko, jen ty mě chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen -

dim. *pp* *dim.*

má pa-nen-ko, jen ty mě chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen -

49

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

dim. *pp* *dim.*

55 *ppp*

ky po - dej, je - nom ty mně na dob - ró noc ru - čen - ky po -

ppp

ky po - dej, je - nom ty mně na dob - ró noc ru - čen - ky po -

ppp

8 ky po - dej, jen po - - - dej.

ppp

ky po - dej, jen po - - - dej.

55 *ppp*

61

dej.

dej.

8

61

leg.

3. Holub na javoře

Allegro scherzando

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with a repeat sign and a fermata, marked *fp*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *fz*.

Vocal entry for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in 6/8 time. The melody is marked *p* and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Le - těl ho - lú - bek na po - le, a - by na - zo - bal své vo - le."

Piano accompaniment for the first vocal phrase, marked *fp*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Vocal entry for three voices in 6/8 time. The melody is marked *pp* and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Jak své vo - lát - ko na - zo - bal, pod ja - vo - řeč - kem"

Piano accompaniment for the second vocal phrase, marked *pp*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

L'istesso tempo

10

fz *p* *f*

po - se - dal. Pod ja - vo - reč-kem má mi - lá ze - le -

8

po - se - dal. Pod ja - vo - reč-kem má mi - lá ze - le -

po - se - dal. Pod ja - vo - reč-kem má mi - lá ze - le -

L'istesso tempo

10

fp *dim.* *p* *f*

ritardando

Tempo I.

16

dim. *molto cresc.* *string.*

ný šá - tek vy - ší - vá. Vy - ší - vá na něm ví - ne - ček,

dim. *molto cresc.* *string.*

ný šá - tek vy - ší - vá. Vy - ší - vá na něm ví - ne - ček,

8

dim. *molto cresc.* *string.*

ný šá - tek vy - ší - vá. Vy - ší - vá na něm ví - ne - ček,

dim. *molto cresc.* *string.*

ný šá - tek vy - ší - vá. Vy - ší - vá na něm ví - ne - ček,

ritardando

Tempo I.

16

dim. *pp* *string.*

Leg. 3 *Leg.*

23 *f* *>* *rit.* *pp* **Allegro Tempo I.**

že ju o - pus - til sy - ne - ček.

že ju o - pus - til sy - ne - ček.

8 že ju o - pus - til sy - ne - ček.

že ju o - pus - til.

f *rit.* *dim.* *pp* *fp* **Allegro Tempo I.**

Leo. *

Leo.

28 *p*

Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til

p

Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til

p

8 Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til

28 *fp* *p*

Leo. *Leo.* *Leo.*

32

ce - lý svět, vy - ší - vá na něm ví - ne - ček,

ce - lý svět, vy - ší - vá na něm ví - ne - ček,

8 ce - lý svět, vy - ší - vá na něm ví - ne - ček,

p vy - ší - vá na něm ví - ne - ček,

32

Leg. *Leg.* *Leg.*

L'istesso tempo

35

že ju o - pus - til sy - ne - ček. Vy - ší - vá na něm *dim.*

že ju o - pus - til sy - ne - ček. Vy - ší - vá na něm *dim.*

8 že ju o - pus - til sy - ne - ček. Vy - ší - vá na něm *dim.*

že ju o - pus - til sy - ne - ček. Vy - ší - vá na něm *dim.*

L'istesso tempo

35

f *dim.*

Leg. *Leg.*

39 *p* *f* *dim.* *rit.* **Quasi andante**

z rů - že květ, že ju o - pus - til ce - lý svět, že ju o - pu - stil

8 *p* *f* *dim.*

z rů - že květ, že ju o - pus - til ce - lý svět, že ju o - pu - stil

z rů - že květ, že ju o - pus - til ce - lý svět, že ju o - pu - stil

39 *p* *f* *dim.* *pp* *rit.* **Quasi andante**

47 *pp* **Allegro Tempo I.**

ce - lý svět.

ce - lý svět.

8 *pp*

ce - lý svět.

ce - lý svět.

47 *pp* *p* **Allegro Tempo I.**

ped. *ped.*

52

dim. *pp*

4. V dobrým sme se sešli

Allegretto scherzando

p

V dob-rým sme se se - šli, v dob-rým se ro - ze - jdem, ta - ké - li, můj

p

V dob-rým sme se se - šli, v dob-rým se ro - ze - jdem,

p

8 V dob-rým sme se se - šli, v dob-rým se ro - ze - jdem, ta - ké -

p

V dob - rým se - šli, v dob - rým ro - ze - jdem, ta - ké

Allegretto scherzando

p

6

sy - neč - ku, můj, na se - be za - po - me - nem? Já na

v dob - rým v dob - rým se ro - ze - jdem, ta - ké - li, můj sy - neč - ku, můj,

8 li na se - be za - po - me - nem?

na se - be za - po - me - nem?

6

p

11 *p* *rit.*

tě zpo - me - nu, já na tě zpo-me-nu, já na tě zpo - me-nu, to ne-jed - nó v ro -

na se - be za - po - me-nem? Já zpo - me - nu, to

8 *p* Já na tě zpo - me -

Já na tě zpo - me -

11 *8va* *rit.*

16 *a tempo dolce*

ce, já na tě zpo-me-nu, to ne-jed-nó v ro-ce. Já na tě, má pa -

ne-jed-nó v ro-ce, já na tě zpo-me-nu, to ne-jed-nó v ro-ce.

8 nu, já zpo - me - nu.

nu, já zpo - me - nu.

16 *(8va)* *dim.* *a tempo* *p*

22

p *f*

nen - ko, já na tě v kaž - dém kro - ce, já na tě, má pa - nen - ko,

p *f*

Já na tě, má pa - nen - ko, já na tě, má pa -

p *f*

Já na tě, má pa - nen - ko,

p *f*

Já na tě, má pa - nen - ko,

22

dim. *p* *f*

29

dim. *p*

já na tě v kaž - dém kro - ce, já na tě zpo - me - nu

dim. *p*

nen - ko, v kaž - dém kro - - - ce, já na tě zpo - me - nu, já na tě zpo -

dim.

já na tě v kaž - dém kro - ce,

dim.

v kaž - dém kro - - - ce,

29

poco a poco rit. *p*

35 **a tempo**

v kaž-dém, v kaž-dém kro - - - ce.

me - nu v kaž-dém, v kaž-dém kro-ce.

pp v kaž-dém, v kaž-dém kro-ce.

pp zpo - me - nu.

35 **a tempo**

5. Šípek

Allegro

p

f

Leg.

ritardando

dim.

p

Leg.

*

Andante e molto cantabile

11 *pp*

1. Šlo děv - če na tra - vu na luč - ku ze - le - nu. Ně - mo - hlo
 2. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj

pp

1. Šlo děv - če na tra - vu na luč - ku ze - le - nu. Ně - mo - hlo
 2. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj

pp

8 1. Šlo děv - če na tra - vu na luč - ku ze - le - nu. Ně - mo - hlo
 2. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj

pp

1. Šlo děv - če na tra - vu na luč - ku ze - le - nu. Ně - mo - hlo
 2. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj

Andante e molto cantabile

11 *pp*

dim. *pp*

Poco più mosso

17

ji na - žať pro ro - su stu - de - nu.
 mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če.

p

ji na - žať pro ro - su stu - de - nu. Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně
 mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra -

8

ji na - žať pro ro - su stu - de - nu.
 mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če.

p

ji na - žať pro ro - su stu - de - nu. Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně
 mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra -

17

fz

p

23 *p* *dim.* *poco a poco rit.*

Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
 Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če.

p *dim.*

pla - ka - lo, po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
 sa zhy - ně. Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če.

p *dim.*

Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
 Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če.

p *dim.*

pla - ka - lo, po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
 sa zhy - ně. Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če.

23 *dim.* *poco a poco rit.*

p *fz* *f*

31 *Andante quasi Tempo I.* *rit.* *a tempo*

p

Na - de-šlo tam ši - pek, na tym šip - ku kvi - tek. Kvit - ku, mi -
 U - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa sta - la, u - trh - ni

p *3*

Na - de-šlo tam ši - pek, na tym šip - ku kvi - tek. Kvit - ku, mi -
 U - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa sta - la, u - trh - ni

p *3*

Na - de-šlo tam ši - pek, na tym šip - ku kvi - tek. Kvit - ku, mi -
 U - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa sta - la, u - trh - ni

p

Na - de-šlo tam ši - pek, na tym šip - ku kvi - tek. Kvit - ku, mi -
 U - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa sta - la, u - trh - ni

31 *Andante quasi Tempo I.* *rit.* *a tempo*

p *pp* *3*

38 *f* *rit.* *p* **Più mosso**

ly kvit - ku, ja te - be u - trh - - - nu.
mne z ja - ra, mo - ja kra - sa sta - - - la.

ly kvit - ku, ja te - be, ja te - be u - trh - nu.
mne z ja - ra, mo - ja kra - sa, mo - ja kra - sa sta - la.

8 ly kvit - ku, ja te - be, ja te - be u - trh - nu.
mne z ja - ra, mo - ja kra - sa, mo - ja kra - sa sta - la.

ly kvit - ku, ja te - be u - trh - - - nu.
mne z ja - ra, mo - ja kra - sa sta - - - la.

38 *f* *dim.* *3* *pp* *f* **Più mosso**

Red. *

43 *rit.* **Andante** *pp*

U - trh - ni mne z ja - ra,

43 *dim.* *pp* *rit.* **Andante** *pp*

49

pp *f* *p*

mo - ja kra-sa sta - - la.

mo - ja kra - - - sa sta - - la.

sta - la.

sta - la.

sta - la.

49

f *p* *pp* *pp*

6. Zelenaj se, zelenaj

Allegro molto *f*

Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ná

f

Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ná

f

Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ná

f

Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ná

Allegro molto *p* *fp*

3 3 3

8 *fp*
 trá - vo v le - si. Jak se já mám ze - le - nat',
fp
 trá - vo v le - si. Jak se já mám ze - le - nat',
fp
 8 trá - vo v le - si. Jak se já mám ze - le - nat',
fp
 trá - vo v le - si. Jak se já mám ze - le - nat',

15 *p*
 dy už sem na po - ko - si? Ze - le - naj se, ze - le - naj,
 dy už sem na po - ko - si?
 8 dy už sem na po - ko - si? Ze - le - naj se, ze - le - naj,
 dy už sem na po - ko - si?

15 *p dolce*
fz *Leg.* *Leg.* *Leg.*

23

pp

ze - le-ná trá - vo v há - - - ju!

p

Jak se já mám

8

pp

p

ze - le-ná trá - vo v há - - - ju!

Jak se já mám

p

Jak se já mám

23

pp

pp secco

29

poco rit.

ze - le - nať, dy mě už do - tí - na - - - jú?

8

ze - le - nať, dy mě už do - tí - na - - - jú?

ze - le - nať, dy mě už do - tí - na - - - jú?

29

poco rit.

pp

35 **f a tempo** **poco rit.**

Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ný tu - li - pá -

Ze - le - naj se, ze - le - ný tu - li - pá -

ze - le - ný tu - li - pá -

ze - le - ný tu - li - pá -

35 **a tempo** **poco rit.**

fp cresc. **fz** **f**

Leo.

40 **molto rit.** **Quasi Andante con moto**

pp **pp**

ne! Jak se já mám ze - le - nať,

ne! Jak se já mám ze - le - nať,

ne!

ne!

40 **molto rit.** **Quasi Andante con moto**

dim. **p** **pp**

[illegible]

76

fp *f* *ff*

kú. Po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chú

fp *f* *ff*

kú. Po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chú

8 *fp* *f* *ff*

kú. Po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chú

kú. Po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chú

76

fp *f* *ff*

83

f *p*

je - - - dlu; po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu

f *p*

je - - - dlu; po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu

8 *f* *p*

je - - - dlu; po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu

f *p*

je - - - dlu; po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu

83

dim. *f* *p*

90

dim. pp

su - chú je - dlu, tam na tu su - chú je - - - dlu!

dim. pp

su - chú je - dlu, po - di - vaj se tam na tu su - chú je - - -

dim. pp

8 su - chú je - dlu, tam na tu su - chú je - - - dlu!

dim. pp

su - chú je - dlu, tam na tu su - chú je - - - dlu!

90

dim.

99

Meno mosso

p

pp

dlu! Je - sli se roz - ze - le - ná, te - prem si te - be ve - zmu.

p

pp

8 Je - sli se roz - ze - le - ná, te - prem si te - be ve - zmu.

p

pp

Je - sli se roz - ze - le - ná, te - prem si te - be ve - zmu.

99

Meno mosso

pp

pp

Ad.

Ad.

109 *pp*

Už sem já se dí - va - la, ja, vče - ra od - po -

109 *pp*

115 *rit.* *pp* *f* *a tempo* *cresc.*

le - - - - dňa; za - tra - pe - ná ta je - dla, dyž se

f *cresc.*

za - tra - pe - ná ta je - dla,

115 *rit.* *pp* *f* *a tempo* *cresc.*

fp *3* *3*

120 *ff* **molto rit.**

nic ne - - ze - le - ná.

dyž se nic ne - ze - le - ná.

8 *ff* ne - ze - le - ná.

ff ne - ze - le - ná.

120 **molto rit.**

ff *dim.* *pp*

125 **Meno mosso** *pp*

Už sem se já dí - va - la vče - ra, ba i dnes - ka;

Už sem se já dí - va - la vče - ra, ba i dnes - ka;

8 *pp* Už sem se já dí - va - la vče - ra, ba i dnes - ka;

pp Už sem se já dí - va - la vče - ra, ba i dnes - ka;

125 **Meno mosso** *pp*

133

p

ja, už se tam ze - le - ná ve vrš - ku ha - - - -

p

ja, už se tam ze - le - ná, ja, už se tam ze - le -

p

8 ja, už se tam ze - le - ná ve vrš - ku ha - - - -

p

ja, už se tam ze - le - ná ve vrš - ku ha - - - -

133

fz

140

Allegro Tempo I.

f *pp*

lúz - ka; už sem já se dí - va -

f *pp*

ná ve vrš - ku ha - lúz - ka; už sem já se dí - va -

f *pp*

8 lúz - ka; už sem já se dí - va -

f *pp*

lúz - ka; už sem já se dí - va -

140

Allegro Tempo I.

f *pp*

And.³ *3*

146 *mf* *f*

la vče - ra, ba i dnes - ka, ja, už se tam ze - le -

la vče - ra, ba i dnes - ka, ja, už se tam ze - le -

8 la vče - ra, ba i dnes - ka, ja, už se tam ze - le -

la vče - ra, ba i dnes - ka, ja, už se tam ze - le -

146 *mf* *f*

154 *ff* *rit.* *a tempo*

ná ve vrš - ku ha - lúz - ka.

ná ve vrš - ku ha - lúz - ka.

8 ná ve vrš - ku ha - lúz - ka.

ná ve vrš - ku ha - lúz - ka.

154 *ff* *rit.* *a tempo*

fz

Leo. *Leo.*

162 *dim.* *pp*

Leo.

6 MORAVSKÝCH DVOJZPĚVŮ

arr. Leoš Janáček

Antonín Dvořák

Soprani

1. Dyby byla kosa nabróšená

Allegro $\frac{2}{4}$ **f**

Dy-by by-la ko-sa na-bró - še - ná, dy-by by-la vo - ta - va,

p

co by vo-na drob-nó je - te - lin-ku, co by vo-na šu - pa - la!

p *cresc.* **poco rit.** **mf**

A šu-paj, šu-paj, drob-ná je - te - lin-ko, a šu-paj, šu-paj, drob - ná je - te -

Poco meno mosso

pp **p**

lin-ko! Co je mně po to - bě, má zla-tá pa - nen-ko, co je mně po to - bě,

rit. **a tempo** **p**

dyž ty ses mně pro - vda - la! Co je mně po to - bě,

f

dyž ty ses mně pro - vda - la!

2. Slavíkovský polečko malý

Allegro $\frac{2}{4}$ **mf**

Sla-ví-kov-ský po-leč-ko ma-lý, ne-bu-de-me, sy-neč - ku, svo - ji.

p **pp**

Ne-bu-de-me, ne-bu-de-me, ne - ní to mož - ná, a - ni nám to, můj sy-neč - ku,

Meno mosso

p *cresc.*

tvá má - ma ne - dá. Co pak je nám po na-še má-mě, na - ša

p

má-ma ná - ma ne-vlád - ne, co pak je nám, co po na - še má-mě, na - ša

36 *rit.* **Allegro** *mf*
 má-ma ná-ma ne-vlád - ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě
 42 *dim.* *p*
 chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru-čen - ky po - dej. Je-nom ty mě,
 49 *dim.* *pp* *dim.*
 má pa-nen-ko, jen ty mě chcej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru-čen - ky po -
 56 *ppp* 4
 dej, je-nom ty mně na dob-ró noc ru - čen - ky po - dej.

3. Holub na javoře

Allegro scherzando *p* *>*
 Le - těl ho-lú-bek na po-le, a - by na-zo-bal své vo-le.
 7 *pp*
 Jak své vo-lát - ko na - zo-bal, pod ja - vo-reč - kem po - se-dal.
L'istesso tempo *fz* *p* *f* *ritardando* *dim.*
 Pod ja - vo-reč-kem má mi - lá ze - le - ný šá-tek vy - ší -
 18 **Tempo I.** *molto cresc.* *string.* *f* *>* *rit.* *pp*
 vá. Vy - ší - vá na něm ví - ne-ček, že ju o - pus-til sy - ne - ček.
 27 **Allegro Tempo I.** *p*
 Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til ce - lý svět,
 33
 vy - ší - vá na něm ví - ne-ček, že ju o - pus - til sy - ne-ček.
L'istesso tempo *f* *dim.* *p* *f* *dim.*
 37 Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til

43 **rit.** **Quasi andante** **pp** **Allegro Tempo I.** 7

ce - lý svět, že ju o - pu - stil ce - lý svět.

4. V dobrým sme se sešli

Allegretto scherzando

p

V dob-rým sme se se-šli, v dob-rým se ro - ze-jdem, ta-ké-li, můj sy-neč-ku, můj,

7

na se-be za - po-me-nem? Já na tě zpo - me-nu, já na tě zpo-me-nu,

14 **rit.**

já na tě zpo-me-nu, to ne-jed - nó v ro - ce, já na tě zpo-me-nu, to

18 **a tempo** **dolce**

ne-jed-nó v ro-ce. Já na tě, má pa - nen-ko, já na tě v kaž-dém kro -

25 **p** **f** **dim.**

ce, já na tě, má pa - nen - ko, já na tě v kaž-dém kro - ce,

32 **poco a poco rit.** **a tempo**

já na tě zpo - me - nu v kaž-dém, v kaž-dém kro - ce.

5. Šípek

Allegro 10 **Andante e molto cantabile** **pp**

1. Šlo děv - če na tra - vu na luč - ku ze - le - nu. Ně - mo - hlo
2. Ně - tr - haj mne v zi-mě, mo-jakra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj

17 **Poco più mosso** **p**

ji na - žat' pro ro - su stu - de-nu. Po luč - ce cho - di - lo,
mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe-če. Ně - tr - haj mne v le - tě,

26 *poco a poco rit.* *Andante quasi Tempo I.*
dim. *p*
 ža - lost - ně pla - ka - lo. Na - de - šlo tam ši - pek,
 dy slu - neč - ko pe - če. U - trh - ni mne z ja - ra,

35 *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *p*
 na tym šip - ku kvi - tek. Kvit - ku, mi - ly kvit - ku, ja te - be u - trh -
 mo - ja kra - sa sta - la, u - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa sta -

41 *Più mosso* *rit.* *Andante* *pp* *f* *p*
 nu. la. mo - ja kra - sa sta - la.

6. Zelenaj se, zelenaj

Allegro molto
 2 *f*
 Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ná trá - vo v le - si.

11 *fp*
 Jak se já mám ze - le - nat', dy už sem na po - ko - si?

19 *p* *pp* 7
 Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ná trá - vo v há - ju!

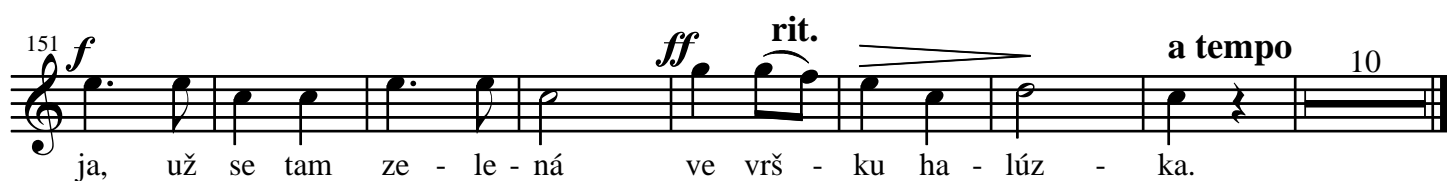
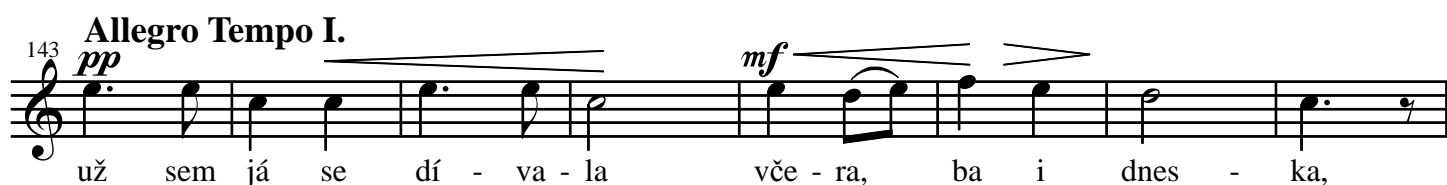
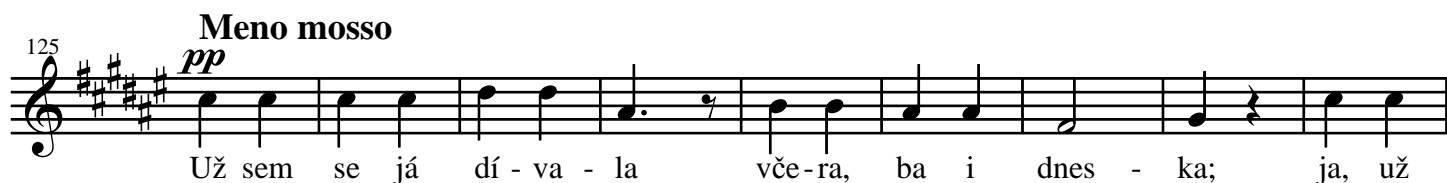
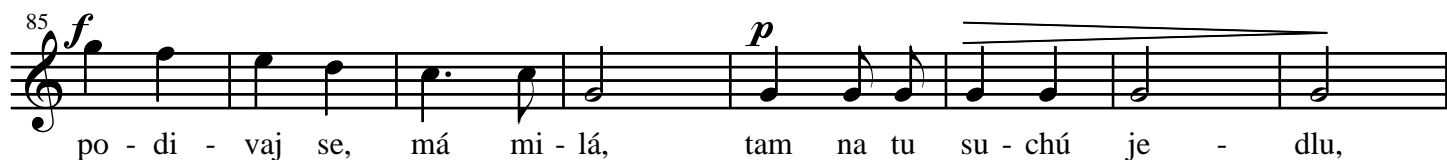
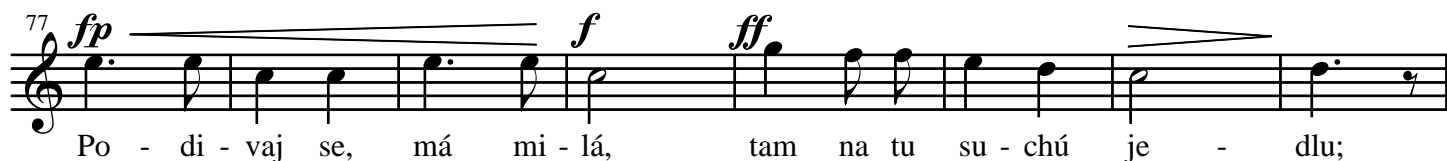
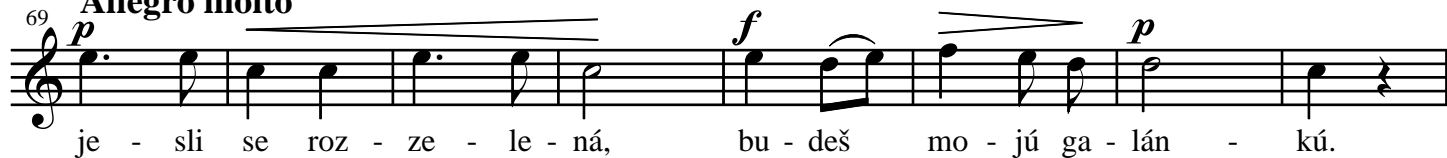
35 *f* *a tempo* *poco rit.* *molto rit.* 1
 Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ný tu - li - pá - ne!

43 *Quasi Andante con moto* *pp*
 Jak se já mám ze - le - nat', dy mně už li - stí vjad - ne? Dyž ty

52 *pp*
 mě chceš o - pus - tiť, můj švar - ný ga - lá - ne. Po - di - vaj se,

61 *p* *cresc.* *dim.* *rit.* *pp*
 má mi - lá, tam na tu su - chú plán - ku;

Allegro molto



6 MORAVSKÝCH DVOJZPĚVŮ

arr. Leoš Janáček

Antonín Dvořák

Alti

1. Dyby byla kosa nabróšená

Allegro $\frac{2}{4}$ *f* >

Dy - by by - la ko - sa na - bró - še - ná, dy - by by - la vo - ta -

11 *p* > 3 1
va, co by vo - na drob - nó - je - te - lin - ku, co by vo - na šu - pa -

21 *p* 2 *cresc.*
la! A šu - paj, šu - paj, drob - ná je - te - lin - ko, a šu - paj, šu - paj,

30 **poco rit.** *mf* *pp* *p* **Poco meno mosso**
drob - ná je - te - lin - ko! Co je mně po to - bě, zla - tá má pa - nen - ko, co je

37 *rit.* **a tempo** 5 *p*
mně po to - bě, dyž ty ses mně pro - vda - la! Co je mně po to - bě,

48 *f* 6
má zla - tá pa - nen - ko, dyž ty ses mně pro - vda - la!

2. Slavíkovský polečko malý

Allegro $\frac{2}{4}$ *mf*

Sla - ví - kov - ský po - leč - ko ma - lý, ne - bu - de - me, sy - neč - ku, svo - ji.

10 *p* *pp*
Ne - bu - de - me, ne - bu - de - me, ne - ní to mož - ná, a - ni nám to, můj sy - neč - ku,

17 **Meno mosso** 3 1 *p* *cresc.*
tvá má - ma ne - dá. Co pak je nám, co je po - na - še

27 *p* 3
má - mě, na - ša má - ma ná - ma ne - vlád - ne, na - ša má - ma

Allegro

37 *rit.* *mf*
 ne - vlád - ne. Je - nom ty mě, má pa - nen - ko, je - nom ty mě chcej,
 43 *dim.* *p* *dim.*
 je - nom ty mně na dob - ró noc ru - čen - ky po - dej. Je - nom ty mě, má pa - nen - ko,
 50 *pp* *dim.*
 jen ty mě chcej, je - nom ty mně na dob - ró noc ru - čen - ky po - dej,
 57 *ppp* 4
 je - nom ty mně na dob - ró noc ru - čen - ky po - dej.

3. Holub na javoře

Allegro scherzando

2 *p*
 Le - těl ho - lú - bek na po - le, a - by na - zo - bal své vo - le.
 7 *pp*
 Jak své vo - lát - ko na - zo - bal, pod ja - vo - řeč - kem po - se - dal.
L'istesso tempo
 11 *fz* *p* *f* *ritardando* *dim.*
 Pod ja - vo - řeč - kem má mi - lá ze - le - ný šá - tek vy - ší - vá.
Tempo I.
 19 *molto cresc. string.* *f* *rit.* *pp*
 Vy - ší - vá na něm ví - ne - ček, že ju o - pus - til sy - ne - ček.
Allegro Tempo I.
 27 *p*
 Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til ce - lý svět,
 33
 vy - ší - vá na něm ví - ne - ček, že ju o - pus - til sy - ne - ček.
L'istesso tempo
 37 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *rit.*
 Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til ce - lý

44 **Quasi andante** *pp* **Allegro Tempo I.** 7

svět, že ju o - pu - stil ce - lý svět.

4. V dobrým sme se sešli

Allegretto scherzando 1 *p*

V dob-rým sme se se - šli, v dob-rým se ro - ze - jdem, v dob-rým

7

v dob - rým se ro - ze-jdem, ta - ké - li, můj sy - neč - ku, můj, na se - be za -

12 *p* **rit.**

po-me-nem? Já zpo-me - nu, to ne-jed-nó v ro-ce, já na tě zpo-me-nu, to

18 **a tempo** 7 *p* **f**

ne-jed-nó v ro-ce. Já na tě, má pa-nen-ko, já na tě, má pa -

29 **poco a poco rit.** *p*

nen - ko, v kaž-dém kro - ce, já na tě zpo - me - nu, já na tě zpo -

35 **a tempo** 4

me - nu v kaž - dém, v kaž - dém kro - ce.

5. Šípek

Allegro 10 **Andante e molto cantabile** *pp*

1. Šlo děv - če na tra - vu na luč - ku ze - le - nu.
2. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně.

16 **p Poco più mosso**

Ně - mo-hlo ji na - žať pro ro - su stu - de-nu. Po luč - ce cho - di - lo,
Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če. Ně - tr - haj mne v zi - mě,

22 *p* **> dim. >**

ža - lost - ně pla - ka - lo, po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka -
mo - ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe -

29 **poco a poco rit.** **Andante quasi Tempo I.** **rit.**

lo. Na - de - šlo tam ši - pek, na tym šip - ku kvi - tek.
če. U - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa sta - la,

37 **a tempo** **f** **rit.** **p**

Kvit - ku, mi - ly kvit - ku, ja te - be, ja te - be u - trh -
u - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa, mo - ja kra - sa sta -

41 **Più mosso** **rit.** **Andante** **pp**

nu. U - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa
la.

51 **f** **p** 1

sta - la.

6. Zelenaj se, zelenaj

Allegro molto 2 **f**

Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ná trá - vo v le - si.

11 **fp** 8

Jak se já mám ze - le - nat', dy už sem na po - ko - si?

27 **p** **poco rit.**

Jak se já mám ze - le - nat', dy mě už do - tí - na - jú?

35 **a tempo** **f** **poco rit.** **molto rit.** 1

Ze - le - naj se, ze - le - ný tu - li - pá - ne!

43 **Quasi Andante con moto** **pp**

Jak se já mám ze - le - nat', dy mně li - stí už vjad - ne?

51 **pp**

Dyž ty mě chceš o - pus - tiť, můj švar - ný ga - lá - ne.

59 *p* *cresc.*
Po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chý,

65 *dim.* *rit.* *pp* *p* **Allegro molto**
tam na tu su - chý plán - - - ku; je - sli se roz -

71 *f* *p* *fp*
ze - le - ná, bu - deš mo - jú ga - lán - kú. Po - di - vaj se,

79 *f* *ff* *f*
má mi - lá, tam na tu su - chý je - dlu; po - di - vaj se,

87 *p* *dim.* *pp*
má mi - lá, tam na tu su - chý je - dlu, po - di - vaj se

95 **Meno mosso** *p*
tam na tu su - chý je - - - - dlu! Je - sli se roz -

103 *pp* *7*
ze - le - ná, te - prem si te - be ve - zmu.

117 **a tempo** *f* *cresc.* *ff* **molto rit.**
za - tra - pe - ná ta je - dla, dyž se hic ne - ze - le - ná.

124 **Meno mosso** *pp*
Už sem se já dí - va - la vče - ra, ba i dnes -

132 *p*
ka; ja, už se tam ze - le - ná, ja, už se tam

139 *f* *pp* **Allegro Tempo I.**
ze - le - ná ve vrš - ku ha - lúz - ka; už sem já se

145

mf *f*

dí - va - la vče - ra, ba i dnes - ka, ja, už se tam ze - le - ná

155

ff *rit.* *a tempo* 10

ve vrš - ku ha - lúz - ka.

6 MORAVSKÝCH DVOJZPĚVŮ

arr. Leoš Janáček

Antonín Dvořák

Tenori

1. Dyby byla kosa nabróšená

Allegro $\frac{2}{4}$ f $>$

8 Dy-by by-la ko-sa na-bró-še-ná, dy-by by-la vo-ta-va,

12 p 3 1 co by vo-na drob-nóje-te-lin-ku, co by vo-na šu-pa-la!

22 p 2 *cresc.* mf poco rit. A šu-paj, šu-paj, drob-náje-te-lin-ko, a šu-paj, šu-paj, drob-náje-te-

31 pp **Poco meno mosso** p $<$ $>$ *rit.* a tempo lin-ko! Co je mně po to-bě, dyž ty ses mně pro-vda-la!

41 p 5 f 6 Co po to-bě, dyž ty ses mně pro-vda-la!

2. Slavíkovský polečko malý

Allegro $\frac{2}{4}$ mf 2 Sla-ví-kov-ský po-leč-ko ma-lý, ne-bu-de-me, sy-neč-ku, svo-ji.

10 p 8 Ne-bu-de-me, ne-bu-de-me, ne-ní to mož-ná, a-ni nám to, můj sy-neč-ku,

17 pp **Meno mosso** 3 p 8 tvá má-ma ne-dá. Co pak je nám, co pak je nám, co po na-še

26 *cresc.* 4 p 8 má-mě, na-ša má-ma, na-ša má-ma ná-ma ne-vlád-ne, na-ša

36 *rit.* **Allegro** mf 8 má-ma ne-vlád-ne. Je-nom ty mě, má pa-nen-ko, je-nom ty mě chcej,

43 *dim.* *p* *dim.*
 8 je - nom ty mně na dob - ró noc ru - čen - ky po - dej. Je - nom ty mě, má pa - nen - ko,
 50 *pp* *dim.*
 8 jen ty mě chcej, je - nom ty mně na dob - ró noc ru - čen - ky po - dej,
 57 *ppp* 7
 8 jen po - dej.

3. Holub na javoře

Allegro scherzando
 2 *p* >
 8 Le - těl ho - lú - bek na po - le, a - by na - zo - bal své vo - le.
 7 *pp*
 8 Jak své vo - lát - ko na - zo - bal, pod ja - vo - reč - kem po - se - dal.
L'istesso tempo
 11 *fz* > *p* *f* *ritardando* *dim.*
 8 Pod ja - vo - reč - kem má mi - lá ze - le - ný šá - tek
Tempo I.
 17 *molto cresc.* *string.* *f* > > > *rit.*
 8 vy - ší - vá. Vy - ší - vá na něm ví - ne - ček, že ju o - pus - til
Allegro Tempo I.
 25 *pp* 2 *p*
 8 sy - ne - ček. Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til
 32
 8 ce - lý svět, vy - ší - vá na něm ví - ne - ček, že ju o - pus - til sy - ne - ček.
L'istesso tempo
 37 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *rit.*
 8 Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til ce - lý
Quasi andante *pp* **Allegro Tempo I.** 7
 44
 8 svět, že ju o - pu - stil ce - lý svět.

4. V dobrým sme se sešli

Allegretto scherzando

p

8 V dob-rým sme se se - šli, v dob-rým se ro - ze - jdem, ta - ké - li na

7 8 se - be za - po - me - nem? 4 *p* rit. Já na tě zpo - me - nu, já zpo - me -

18 *a tempo* 7 *p* *f* *dim.* nu. Já na tě, má pa - nen - ko, já na tě v kaž - dém kro - ce,

32 *poco a poco rit.* 4 *pp* *a tempo* 4 v kaž - dém, v kaž - dém kro - ce.

5. Šípek

Allegro

Andante e molto cantabile

10 *pp*

8 1. Šlo děv - če na tra - vu na luč - ku ze - le - nu. Ně - mo - hlo
2. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj

17 *Poco più mosso* 4 *p* ji na - žať pro ro - su stu - de - nu. Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně
mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če. Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč -

27 *poco a poco rit.* *dim.* 3 *Andante quasi Tempo I.* *p* pla - ka - lo. Na - de - šlo tam ši - pek, na tym šip -
ko pe - če. U - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra -

36 *rit.* 3 *a tempo* *f* *rit.* *p* 3 ku kvi - tek. Kvit - ku, mi - ly kvit - ku, ja te - be, ja te - be u - trh -
sa sta - la, u - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa, mo - ja kra - sa sta -

41 *Più mosso* 3 *rit.* 2 *Andante* 4 *f* *p* 1 nu. sta - la.

6. Zelenaj se, zelenaj

Allegro molto

2 *f* *fp*

8 Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ná trá - vo v le - si. Jak se

12 *p*

8 já mám ze - le - nať, dy už sem na po - ko - si? Ze - le - naj se, ze - le -

22 *pp* *p*

8 naj, ze - le - ná trá - vo v há - ju! Jak se já mám ze - le - nať,

31 *poco rit.* *a tempo* *f* *poco rit.* *molto rit.*

8 dy mě už do - tí - na - jú? ze - le - ný tu - li - pá - ne!

Quasi Andante con moto

42 1 16 *pp* *p cresc.*

8 Po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chú

66 *dim.* *rit.* *pp* *p* *f* **Allegro molto**

8 plán - ku; je - sli se roz - ze - le - ná, bu - deš

74 *p* *fp* *f* *ff*

8 mo - jú ga - lán - kú. Po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chú je -

84 *f* *p* *dim.* *pp*

8 dlu; po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chú je - dlu, tam na tu

94 **Meno mosso** *p*

8 su - chú je - - - dlu! Je - sli se roz - ze - le -

104 *pp* 7 *a tempo* 3 *ff*

8 ná, te - prem si te - be ve - zmu. ne - ze - le -

122 *molto rit.* 1 *pp*

8 ná. Už sem se já dí - va - la vče - ra, ba i

131
8 *p*
dnes - ka; ja, už se tam ze - le - ná ve vrš - ku ha -

140
8 *f* **Allegro Tempo I.** *pp* *mf*
lúz - ka; už sem já se dí - va - la vče - ra,

148
8 *f* *ff* rit.
ba i dnes - ka, ja, už se tam ze - le - ná ve vrš - ku ha -

157
8 **a tempo** 10
lúz - ka.

6 MORAVSKÝCH DVOJZPĚVŮ

arr. Leoš Janáček

Antonín Dvořák

Bassi

1. Dyby byla kosa nabróšená

Allegro

4 *f* > 1
Dy-by by-la ko-sa na-bró-še-ná, dy-by by-la vo-ta-va,
12 3 *p* 1
co by vo-na drob-nóje-te-lin-ku, co by vo-na šu-pa-la!
22 2 *p* *cresc.* *mf* **poco rit.**
A šu-paj, šu-paj, drob-náje-te-lin-ko, a šu-paj, šu-paj, drob-náje-te-
31 *pp* *p* **Poco meno mosso** *rit.* **a tempo**
lin-ko! Co je mně po to-bě, dyž ty ses mně pro-vda-la!
41 5 *p* *f* 6
Co po to-bě, dyž ty ses mně pro-vda-la!

2. Slavíkovský polečko malý

Allegro

2 *mf*
Sla-ví-kov-ský po-leč-ko ma-lý, ne-bu-de-me, sy-neč-ku, svo-ji.
10 *p* *pp*
Ne-bu-de-me, ne-bu-de-me, ne-ní to mož-ná, a-ni nám to, můj sy-neč-ku,
17 3 *p* **Meno mosso**
tvá má-ma ne-dá. Co pak je nám, co pak je nám, co po-na-še
26 *cresc.* 4
má-mě, na-ša má-ma, na-ša má-ma, na-ša má-ma ne-vlád-ne.

Allegro

36 *rit.* *mf*
na - ša ne - vlád - ne. Je - nom ty mě, má pa - nen - ko, je - nom ty mě chcej,
43 *dim.* *p* *dim.*
je - nom ty mně na dob - ró noc ru - čen - ky po - dej. Je - nom ty mě, má pa - nen - ko,
50 *pp* *dim.* *ppp*
jen ty mě chcej, je - nom ty mně na dob - ró noc ru - čen - ky po - dej, jen
58 7
po - dej.

3. Holub na javoře

Allegro scherzando

6 *pp*
Jak své vo - lát - ko na - zo - bal, pod ja - vo - řeč - kem po - se - dal.

L'istesso tempo

11 *fz* *p* *f* *dim.* *ritardando*
Pod ja - vo - řeč - kem má mi - lá ze - le - ný sá - tek

Tempo I.

17 *molto cresc.* *string.* *f* *rit.* 2
vy - ší - vá. Vy - ší - vá na něm ví - ne - ček, že ju o - pus - til.

Allegro Tempo I.

27 6 *p*
vy - ší - vá na něm ví - ne - ček, že ju o - pus - til sy - ne - ček.

L'istesso tempo

37 *f* *dim.* *p* *f* *dim.*
Vy - ší - vá na něm z rů - že květ, že ju o - pus - til

43 *rit.* *Quasi andante* *pp* *Allegro Tempo I.* 7
ce - lý svět, že ju o - pu - stil ce - lý svět.

4. V dobrým sme se sešli

Allegretto scherzando

p

V dob - rým se - šli, v dob - rým ro - ze - jdem, ta - ké na se - be za -

8

po-me-nem? Já na tě zpo-me - nu, já zpo-me - nu.

a tempo

26

Já na tě, má pa - nen-ko, v kaž-dém kro - ce, zpo-me - nu.

poco a poco rit.

a tempo

5. Šípek

Allegro

Andante e molto cantabile

10

1. Šlo děv - če na tra - vu na luč - ku ze - le - nu. Ně - mo - hlo
2. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra - sa zhy - ně. Ně - tr - haj

17

ji na - žať pro ro - su stu - de - nu. Po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně
mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če. Ně - tr - haj mne v zi - mě, mo - ja kra -

23

pla - ka - lo, po luč - ce cho - di - lo, ža - lost - ně pla - ka - lo.
sa zhy - ně. Ně - tr - haj mne v le - tě, dy slu - neč - ko pe - če.

poco a poco rit.

33

Na - de - šlo tam ši - pek, na tym šip - ku kvi - tek. Kvit - ku, mi - ly kvit - ku, ja te - be
U - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra - sa sta - la, u - trh - ni mne z ja - ra, mo - ja kra -

Andante quasi Tempo I.

rit.

a tempo

40

u - trh - nu. sta - la.
sa sta - la.

rit.

Più mosso

rit.

Andante

f

p

6. Zelenaj se, zelenaj

Allegro molto



Ze - le - naj se, ze - le - naj, ze - le - ná trá - vo v le - si.



Jak se já mám ze - le - nat', dy už sem na po - ko - si?



Jak se já mám ze - le - nat', dy mě už do - tí - na - jú?



ze - le - ný tu - li - pá - ne!

Po - di - vaj se,



má mi - lá, tam na tu su - chú plán - ku;



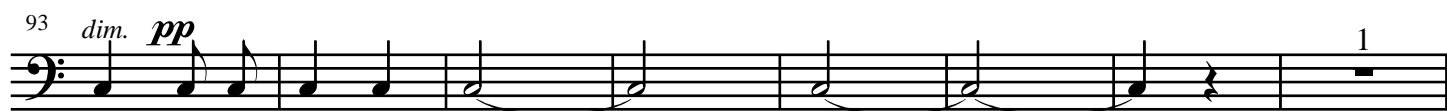
je - sli se roz - ze - le - ná, bu - deš mo - jú ga - lán - kú.



Po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chú je - dlu;



po - di - vaj se, má mi - lá, tam na tu su - chú je - dlu,



tam na tu su - chú je - - - - dlu!



Je - sli se roz - ze - le - ná, te - prem si te - be ve - zmu.



ne - ze - le - ná.

125

Meno mosso*pp*

Už sem se já dí - va - la vče - ra, ba i dnes - ka;

133



ja, už se tam ze - le - ná ve vrš - ku ha - - - lúz -

141

Allegro Tempo I.*pp**mf*

ka; už sem já se dí - va - la vče - ra, ba i

149



dnes - ka, ja, už se tam ze - le - ná ve vrš - ku ha -

157

a tempo

10



lúz - ka.

6 MORAVSKÝCH DVOJZPĚVŮ

arr. Leoš Janáček

Antonín Dvořák

Piano

1. Dyby byla kosa nabróšená

Allegro

First system of the musical score. The right hand features a melody with eighth-note patterns and accents, marked with dynamics *mf*, *p*, *f*, and *fp*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked with *fz*.

Second system of the musical score, starting at measure 10. The right hand continues the melodic line, marked with *dim.* and *p*. The left hand features chords and moving lines, marked with *p*.

Third system of the musical score, starting at measure 18. The right hand has a more active melody with accents, marked with *f*, *fp*, and *f*. The left hand includes a triplet of chords marked *f* and a section marked *p* with a *Red.* instruction and an asterisk.

Fourth system of the musical score, starting at measure 26. The right hand features chords and a melodic phrase, marked with *cresc.*, *poco rit.*, *mf*, *pp*, and *p*. The left hand has a steady accompaniment, marked with *Red.* and asterisks.

Fifth system of the musical score, starting at measure 34. The right hand has a melodic line with accents, marked with *rit.* and *a tempo*. The left hand features chords and moving lines, marked with *f*.

43

dim. *fp* dim. *f*

52

dim. *p*

2. Slavíkovský polečko malý

Allegro

1

mf *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

7

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

13

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

18 **Meno mosso**

fz *dolce*

24

cresc. *dim.* *p*

33 **Allegro**

rit. *mf* *fz* *fz*

41

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *dim.*

47

p *dim.* *pp* *fz* *fz* *fz*

53

dim.

fz

ppp

58

Ped.

63

3. Holub na javoře

Allegro scherzando

fp

fz

fp

fz

fp

4

fp

7

pp

10

L'istesso tempo

fp *dim.* *p* *f*

16

ritardando **Tempo I.** *string.*

dim. *pp*

3 *3* *3*

Reo. *Reo.*

23

Allegro Tempo I.

f *rit.* *dim.* *pp* *fp*

Reo. *

Reo.

28

fp *p*

Reo. *Reo.*

31

Ped. Ped. Ped.

34

Ped. Ped. Ped.

L'istesso tempo

37

f *dim.* *p* *f* *dim.* *pp* *rit.*

Quasi andante

Allegro Tempo I.

45

pp *p* Ped.

51

dim.

Ped.

54

pp

4. V dobrým sme se sešli

Allegretto scherzando

p

9

p 8^{va}

15

rit. dim. *p* *dim.* a tempo

24

p *f* *p*

32 **poco a poco rit.** **a tempo**

39

5. Šípek

Allegro

7 **ritardando** **Andante e molto cantabile**

13

19 **Poco più mosso**

26 *dim.* **poco a poco rit.** **Andante quasi Tempo I.**

35 **rit.** **a tempo** **rit.** **Più mosso**

Ped. *

42 **rit.** **Andante**

48

6. Zelenaj se, zelenaj

Allegro molto

Measures 1-6. The piece begins in 2/4 time. Measure 1 has a whole rest in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 2-3 feature a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 4 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 5-6 have a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *p* (piano) at the start of measure 1 and *fp* (fortissimo piano) at the start of measure 4.

Measures 7-12. Measure 7 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 8-9 have a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 10 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 11 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 12 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) at the start of measure 11.

Measures 13-18. Measure 13 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 14-15 have a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 16 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 17 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 18 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *fz* (forzando) at the start of measure 16 and *Leg.* (legiero) at the start of measures 17, 18, and 19.

Measures 19-25. Measure 19 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 20-21 have a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 22 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 23 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 24 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 25 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *p dolce* (piano dolce) at the start of measure 19 and *pp* (pianissimo) at the start of measure 24.

Measures 26-31. Measure 26 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 27-28 have a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 29 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 30 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 31 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *pp secco* (pianissimo secco) at the start of measure 27.

31 **poco rit.** **a tempo**

pp *fp cresc.* *fz*

Rep.

37 **poco rit.** **molto rit.**

f

Rep.

41 **Quasi Andante con moto**

dim. *p* *pp*

Rep.

48

pp

Rep. *Rep.*

57

pp *p cresc.*

Rep.

65 **rit.** **Allegro molto**

dim. *pp* *p*

And.³ *3*

71

f *p*

77

fp *f* *ff*

83

dim. *f*

89

p *dim.*

98 **Meno mosso**

pp *Ped.*

107

pp

114 **rit.** **a tempo**

pp *fp*³ *cresc.*

120 **molto rit.**

ff *dim.* *pp*

125 **Meno mosso**

pp

134

p *f* *fz*

Allegro Tempo I.

141

pp *fz* *Red. 3* 3

147

mf *f*

154

rit. a tempo

ff *f* *fz* *Red.* *Red.*

161

dim. *pp* *Red.*